FERDINANDO CARULLI

VENTIQUATTRO PRELUDI

op.114

per chitarra

Edizione critica e diteggiatura di Alvaro Company

"L'ARTE DELLA CHITARRA"

collana di musiche per chitarra diretta da Alvaro Company

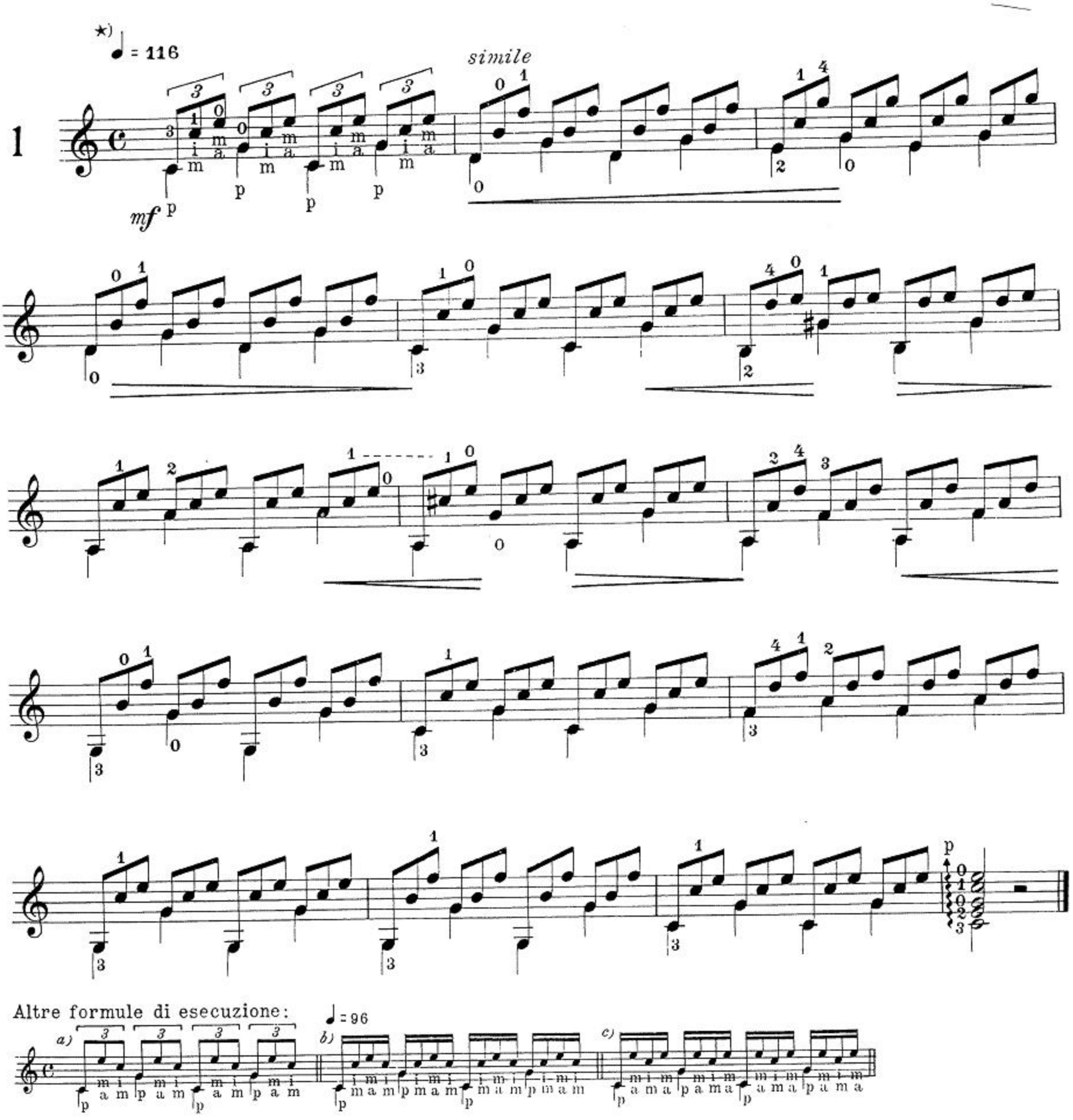
EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

VENTIQUATTRO PRELUDI

op.114 per chitarra

Edizione critica e diteggiatura di Alvaro Company

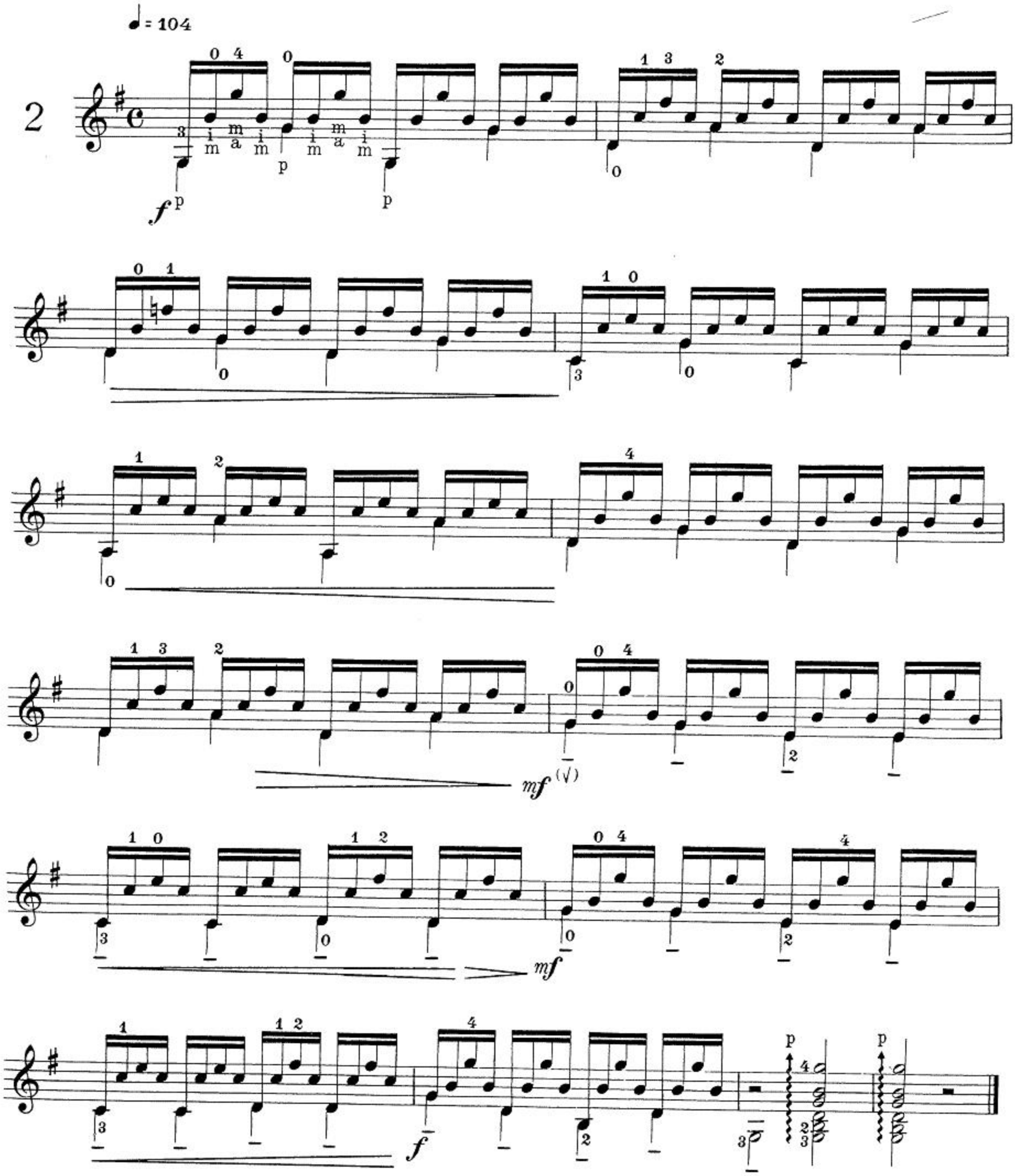
FERDINANDO CARULLI



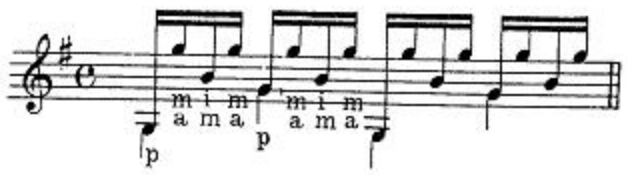
*) Ad eccezione del *Presto* del Preludio n. 12, Carulli ha lasciato "ad libitum" lo stacco del tempo di tutti gli altri preludi; le indicazioni di metronomo e i segni d'espressione sono solo un suggerimento del revisore.

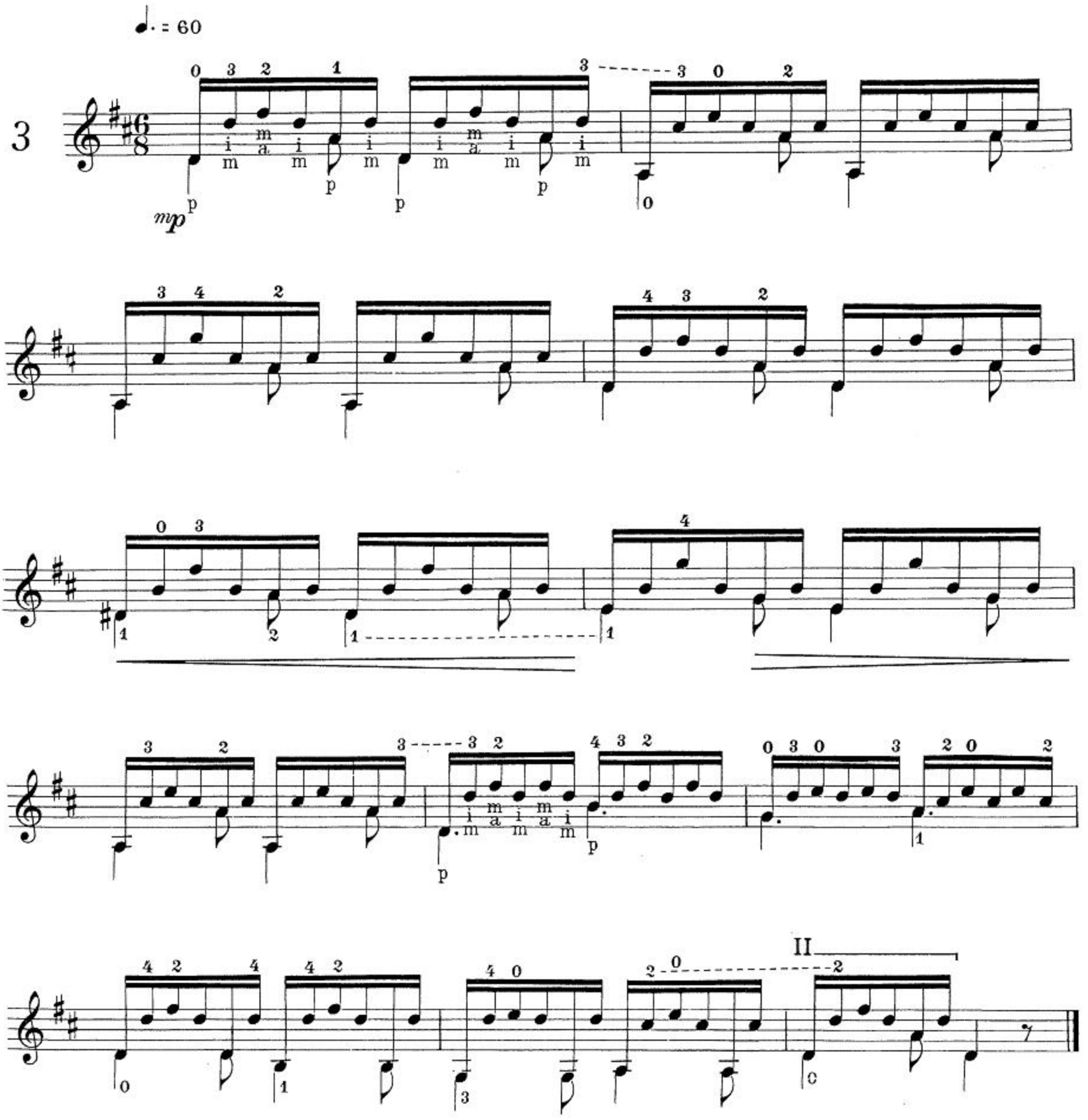
Proprietà esclusiva della EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, via M.F. Quintiliano 40
© Copyright 1973 by EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano
All Rights reserved. International Copyright secured.

S. 7073 Z.

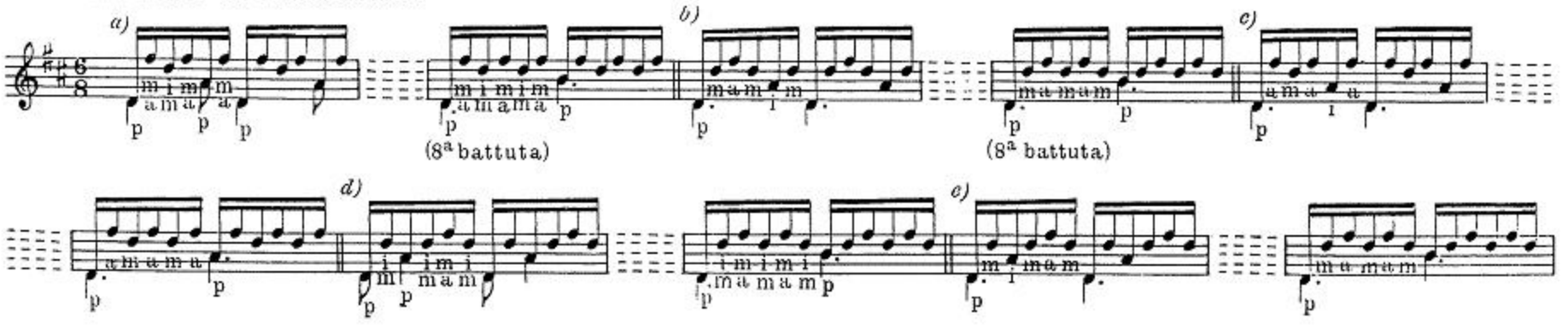


Altra formula di esecuzione:





Altre formule di esecuzione:

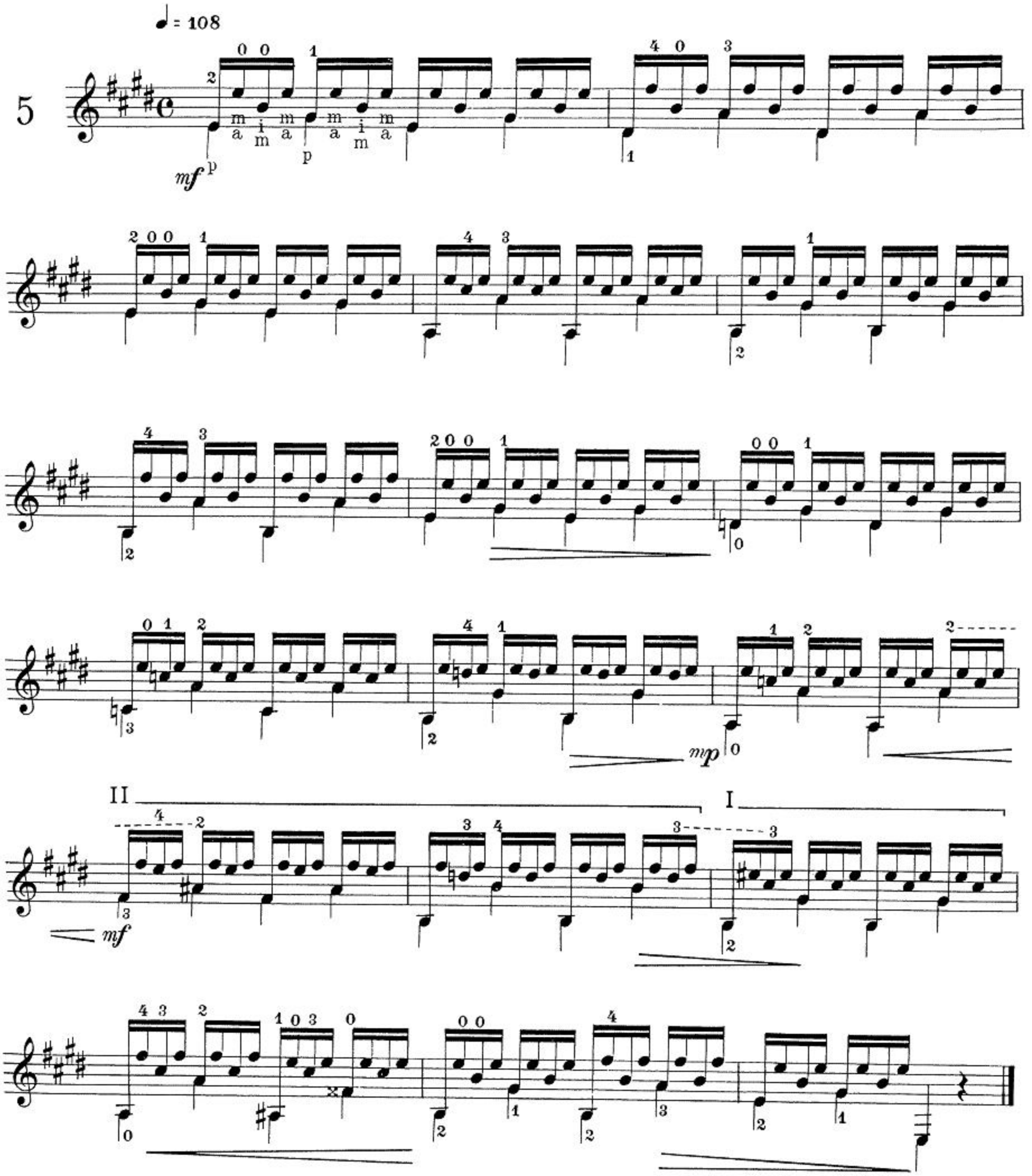


♩ = 96

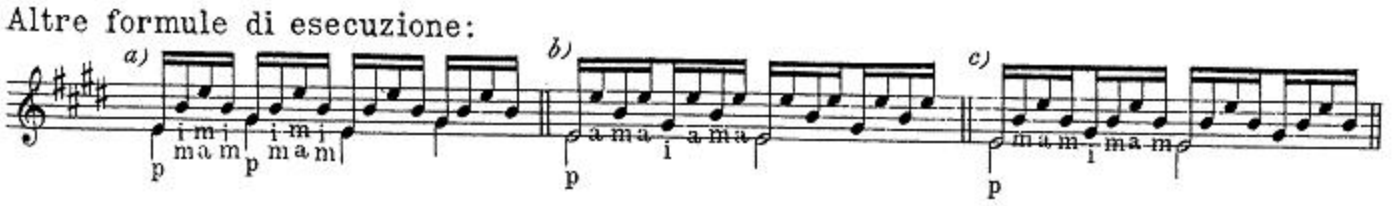
4

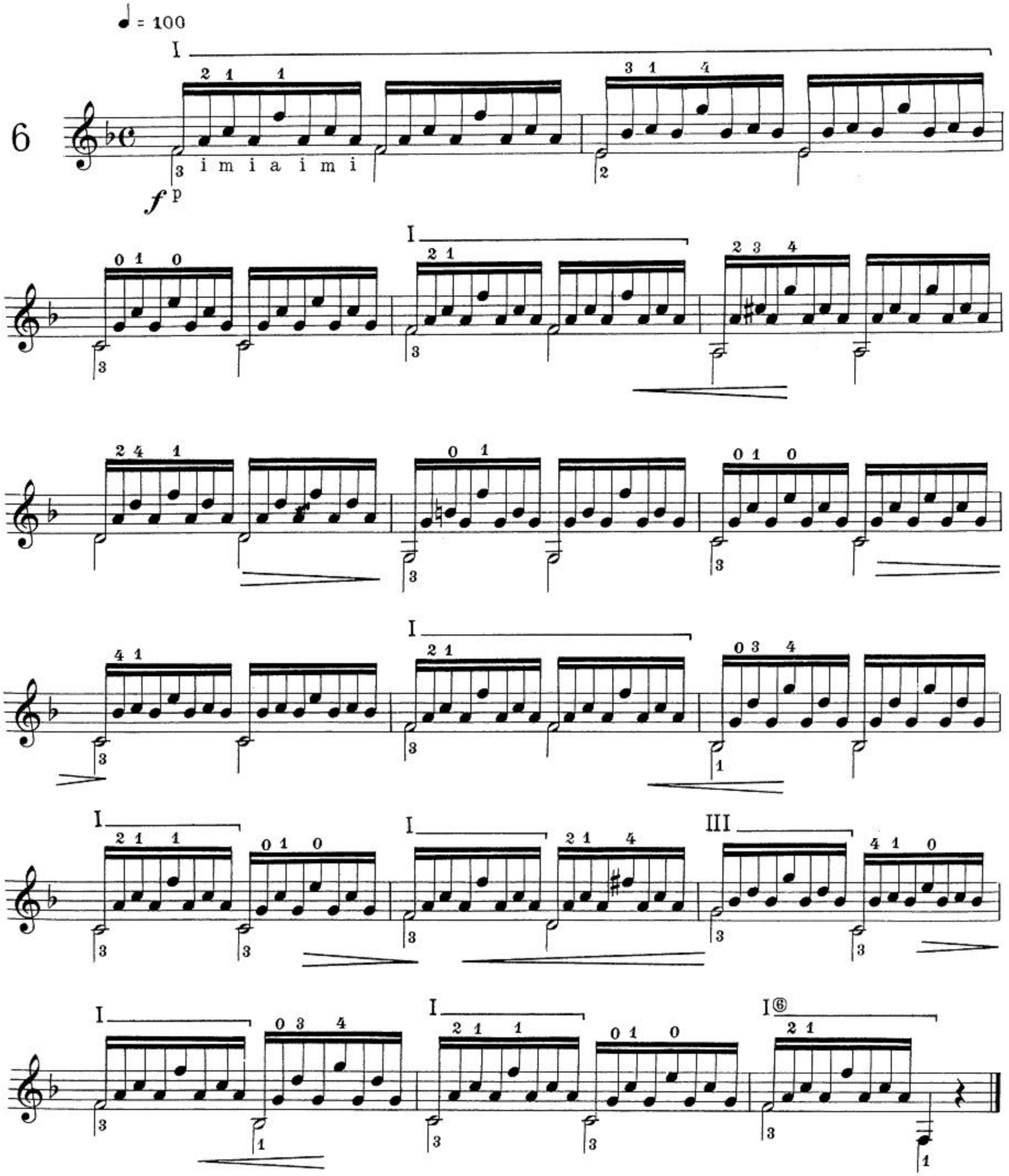
II

Altra formula di esecuzione:



Altre formule di esecuzione:




♩ = 100
6
i m i a i m i
f p
Altre formule di esecuzione:
♩=100
a)
b)
c)

7

♩ = 66

simile

mp *il basso ben cantato*

mf

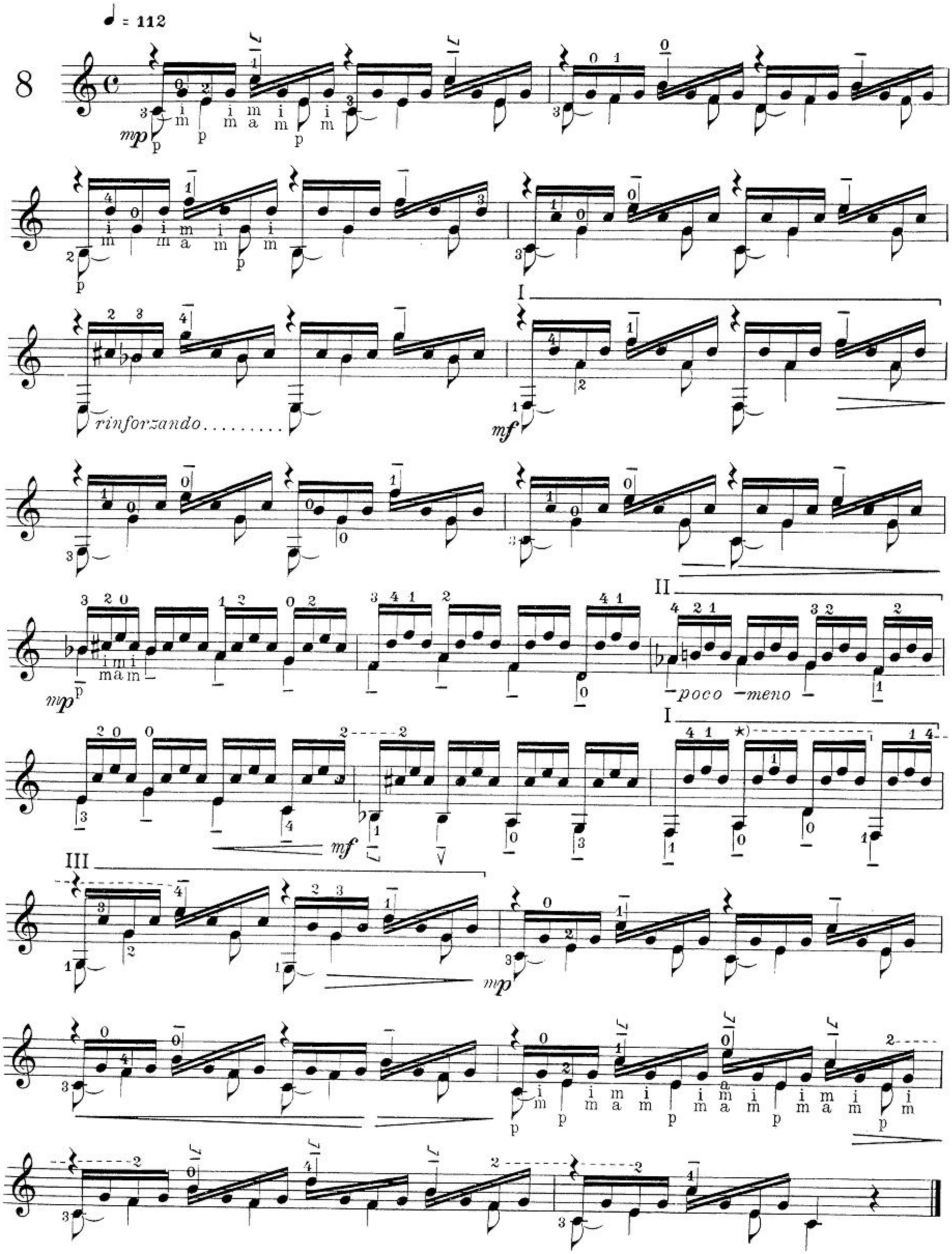
mp

mf

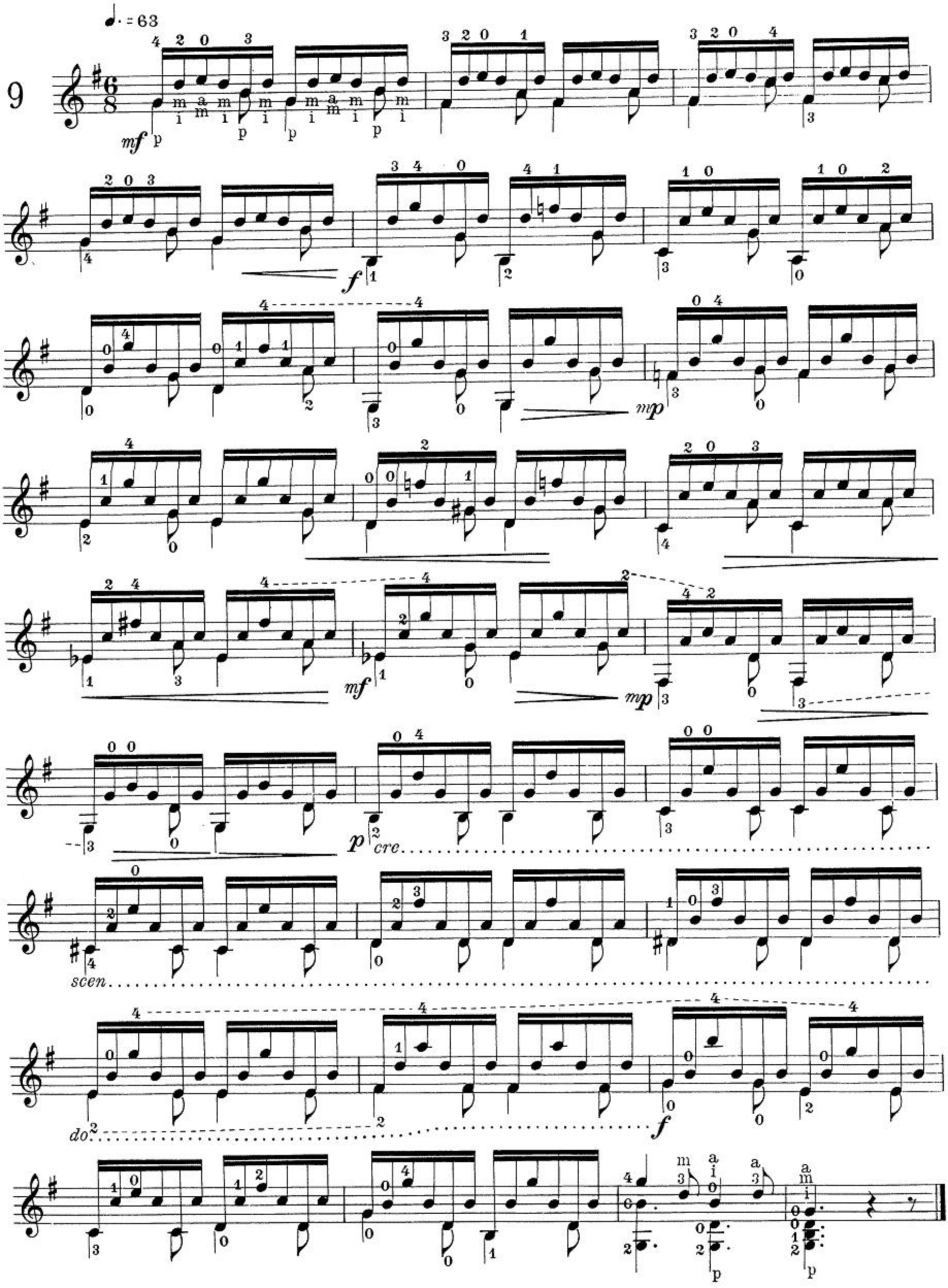
I

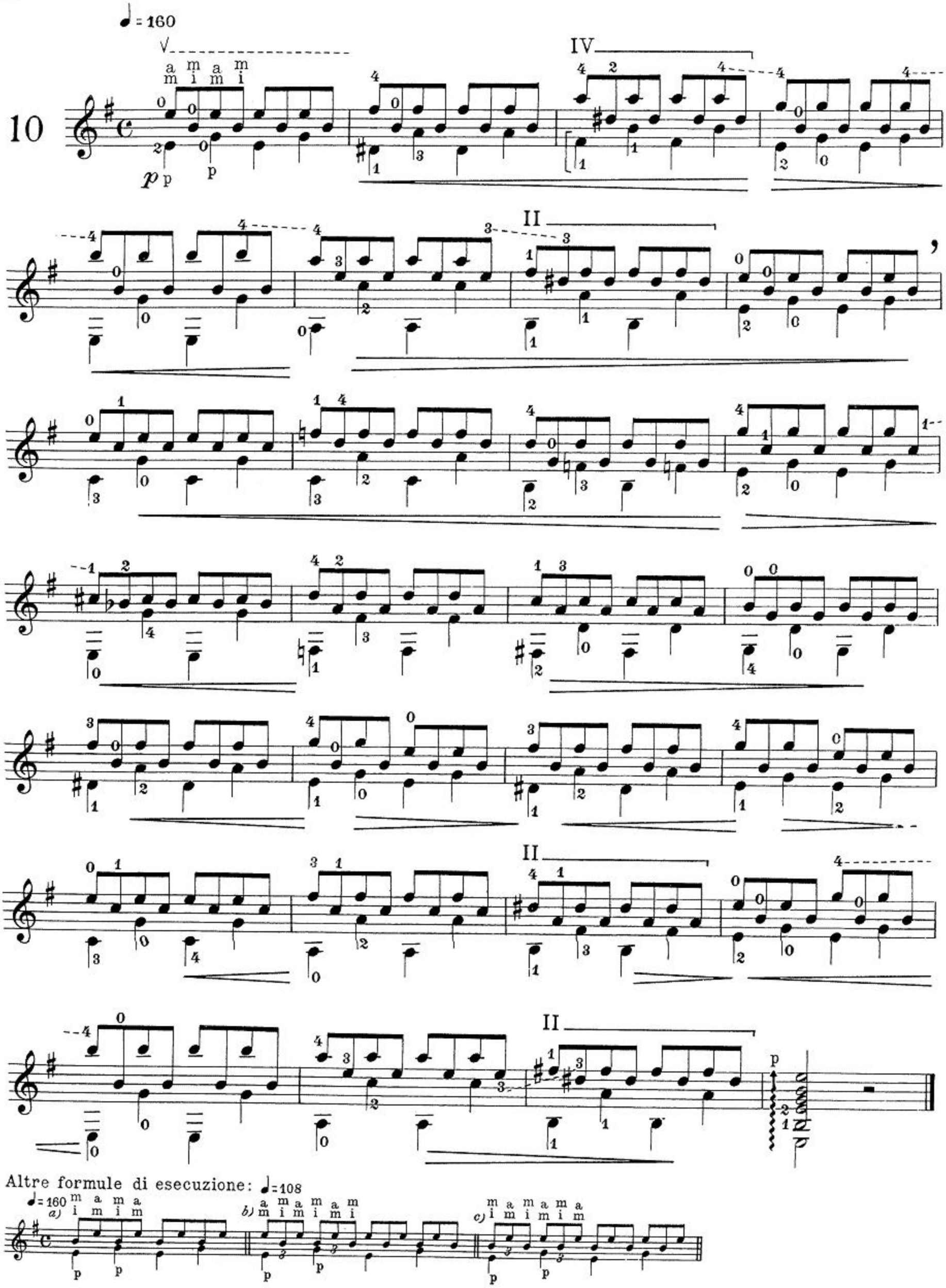
Altre formule di esecuzione:

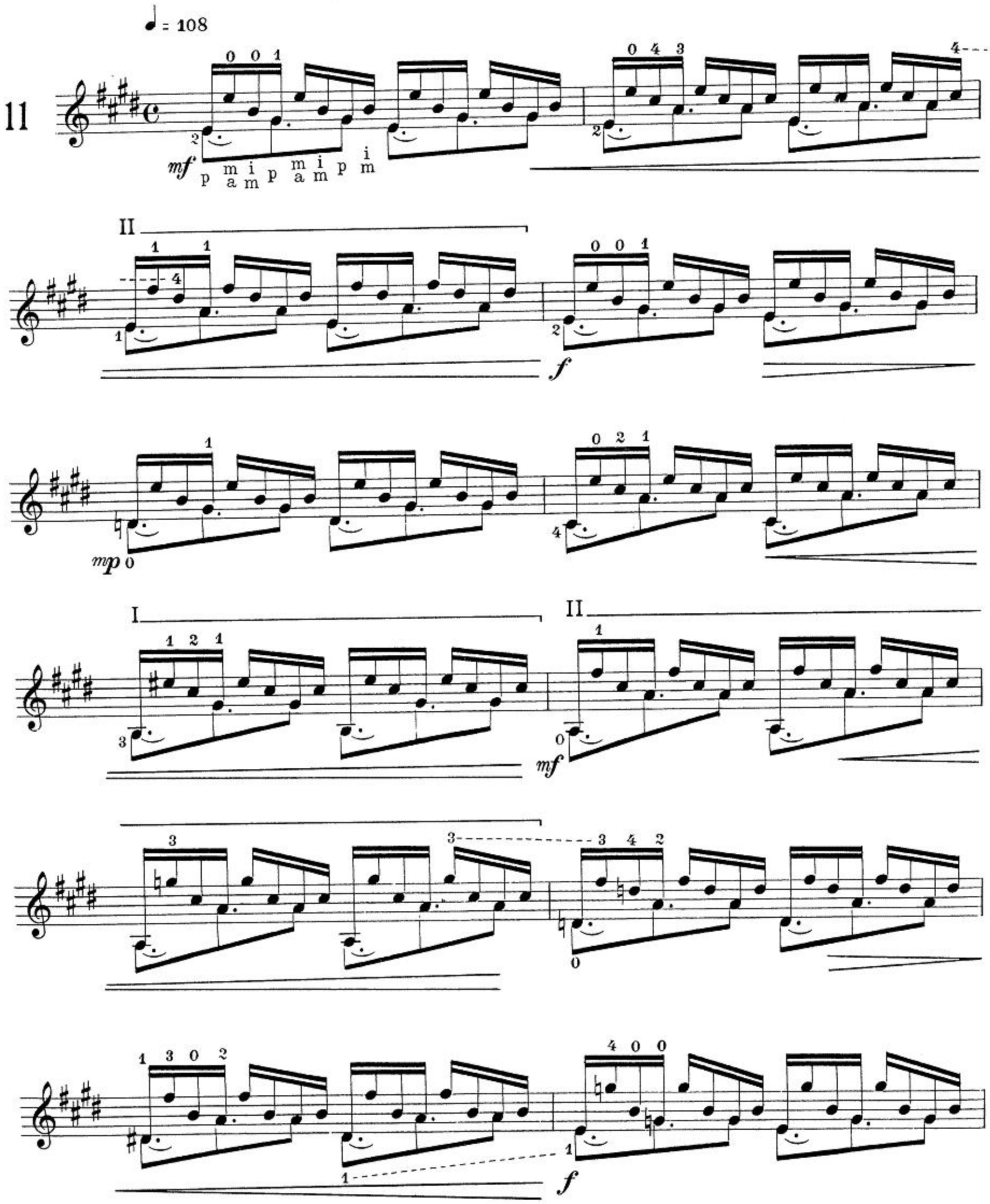
a) b) c)

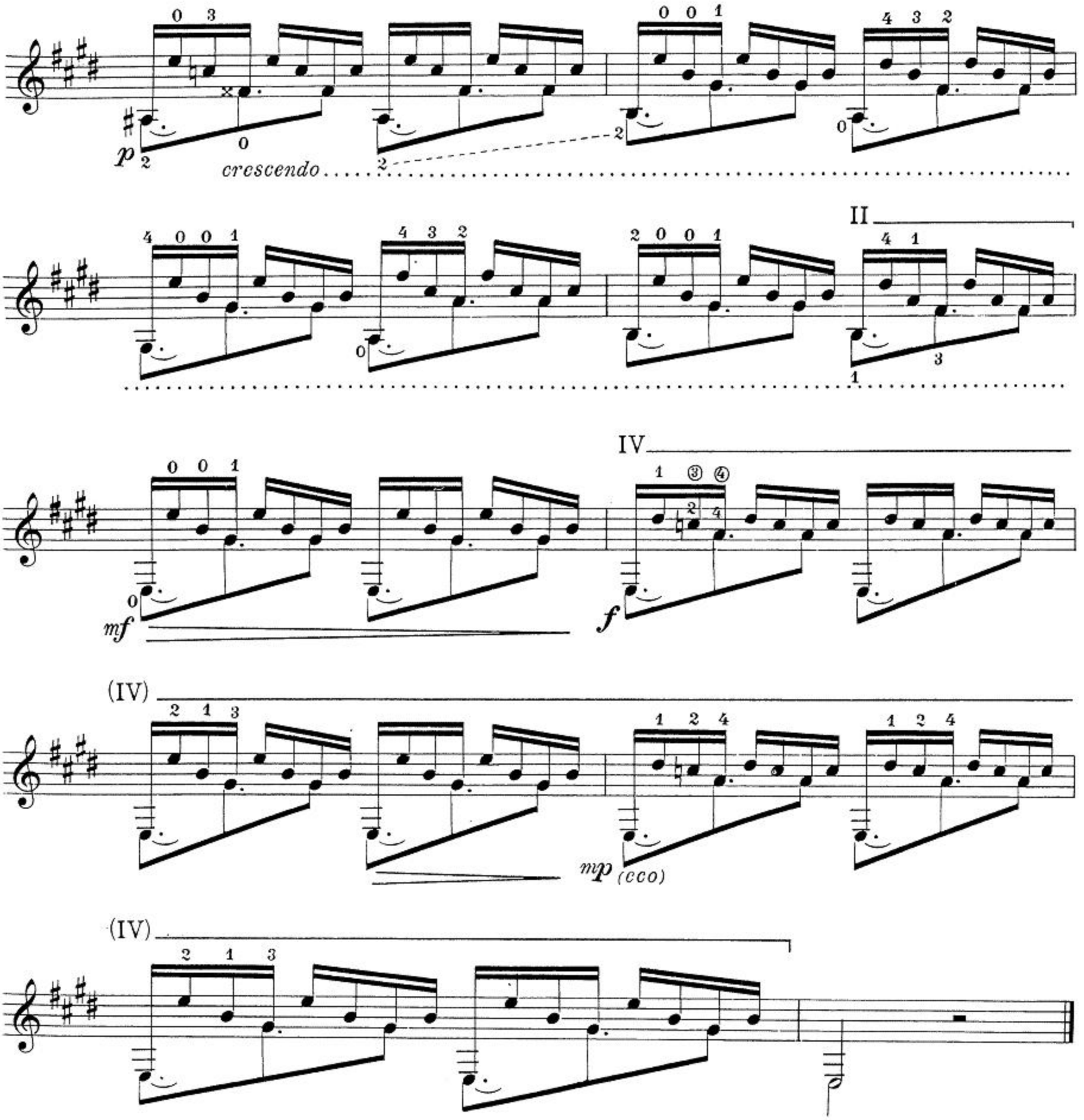


★) Sollevare dalla ⑤ e ④ l'estremità del dito indice M.S., continuando però a tenere il capotasto sulle corde acute con la sola 1ª falange.

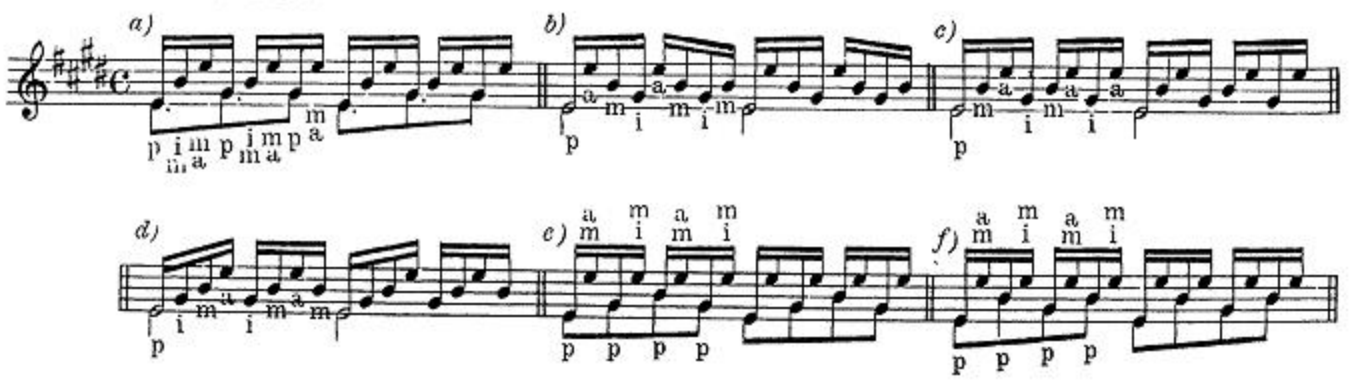

♩. = 63
9
mf
f
mp
mf
mp
p
cre
scen
do
f

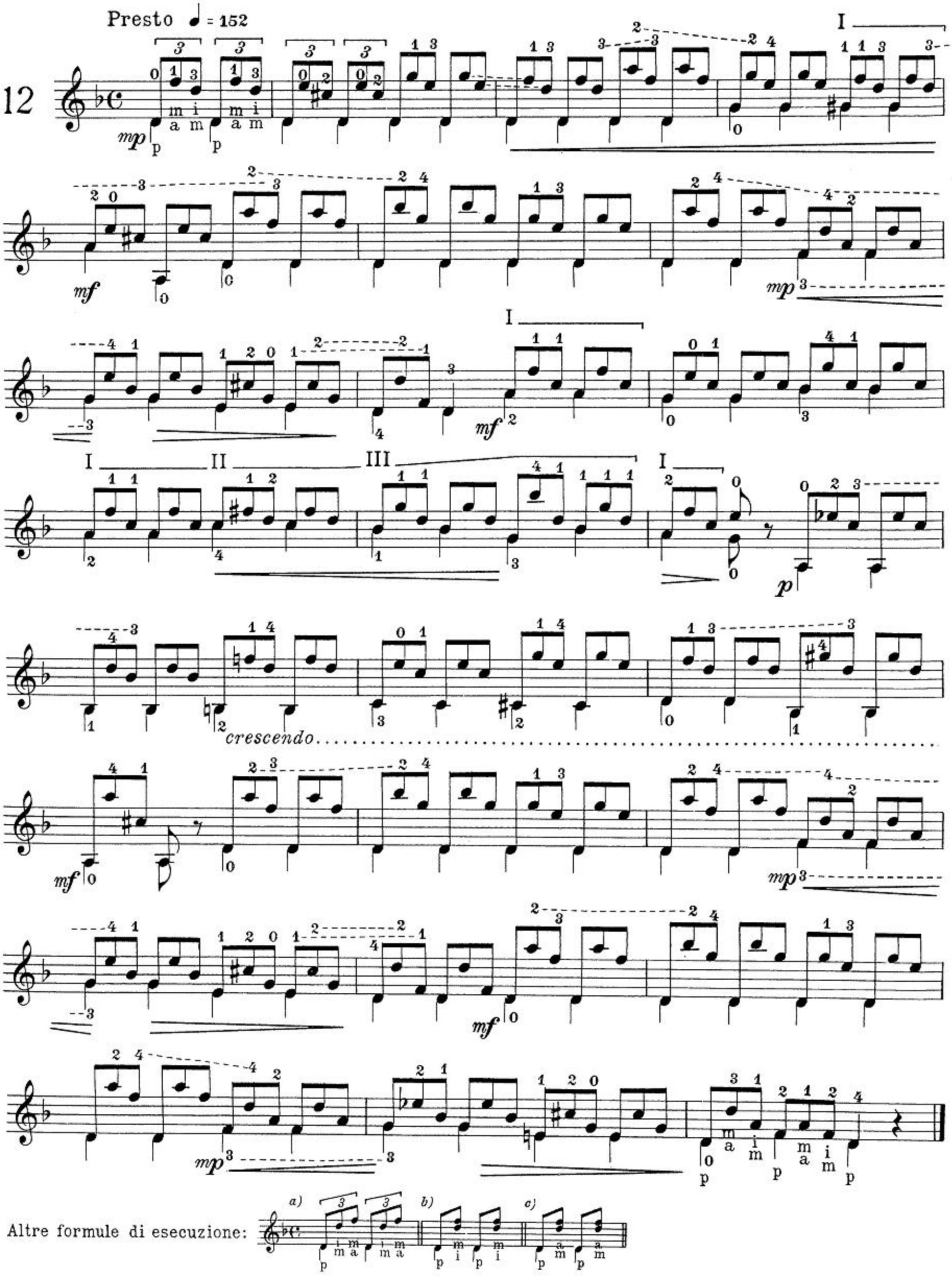

♩= 160
10
IV
II
II
II
p
Altre formule di esecuzione: ♩=108
♩= 160
a)
b)
c)


♩ = 108
11
mf
p m i p m i p i
a m a m m
II
f
mp
I
II
mf
f



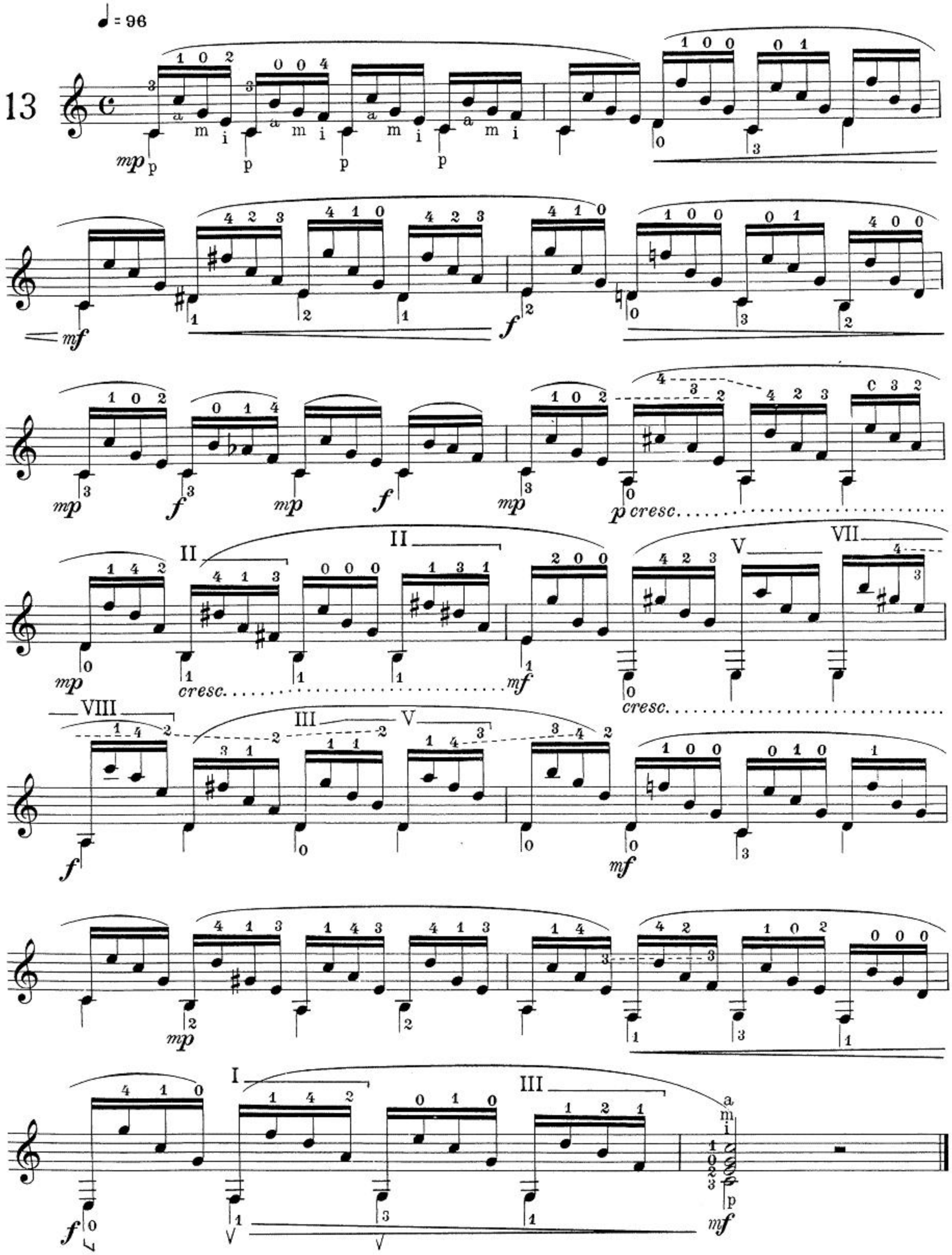
Altre formule di esecuzione:

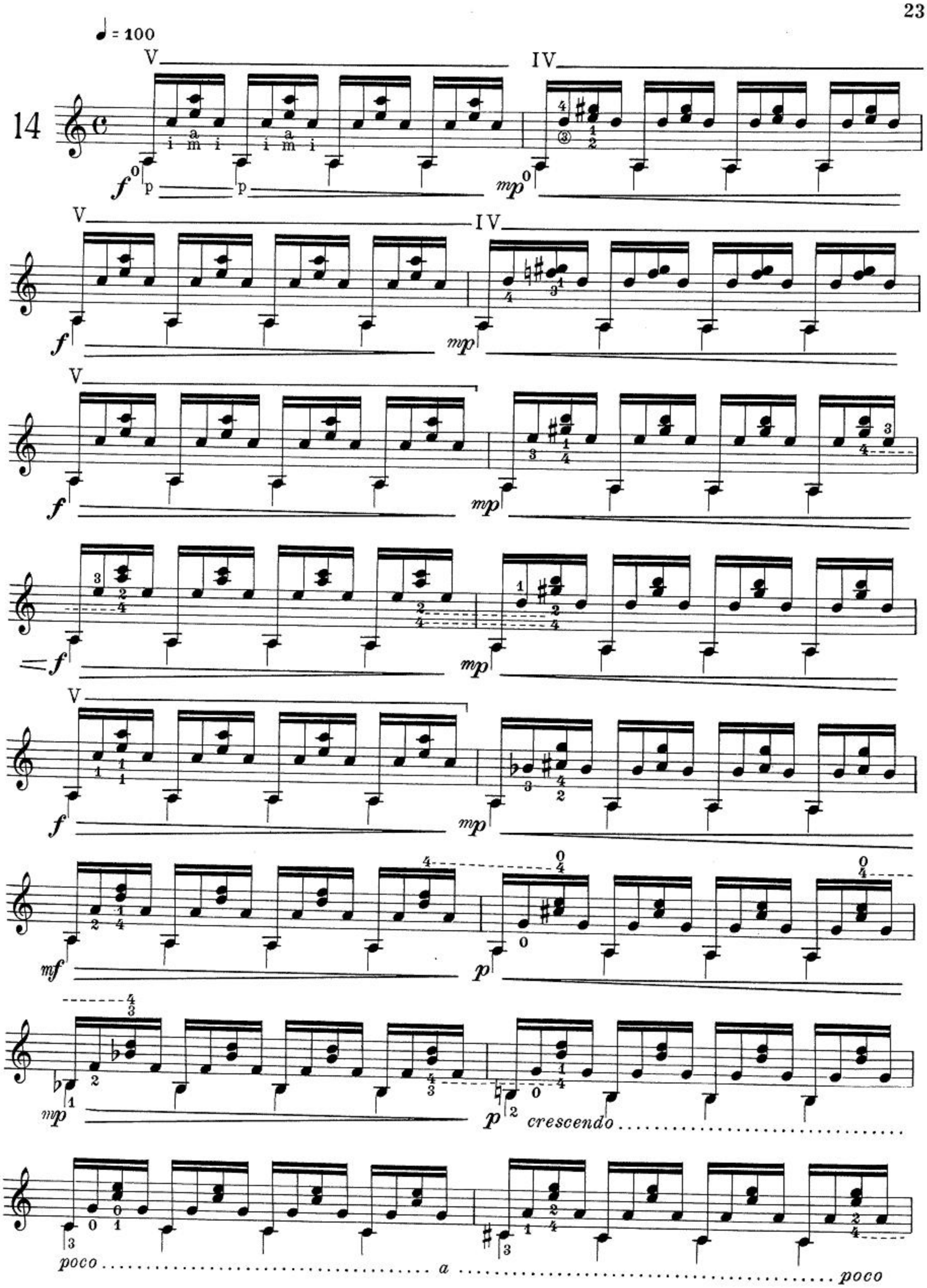



Presto ♩ = 152
12
mp
mf
I
II
III
crescendo
Altre formule di esecuzione:
a)
b)
c)

♩ = 96

13




♩ = 100
14
V
IV
f
mp
mf
p
crescendo
poco
a
poco

II

mf

mp

I

V

mf

f

mp

mf

V

Altre formule di esecuzione:

a)

b)

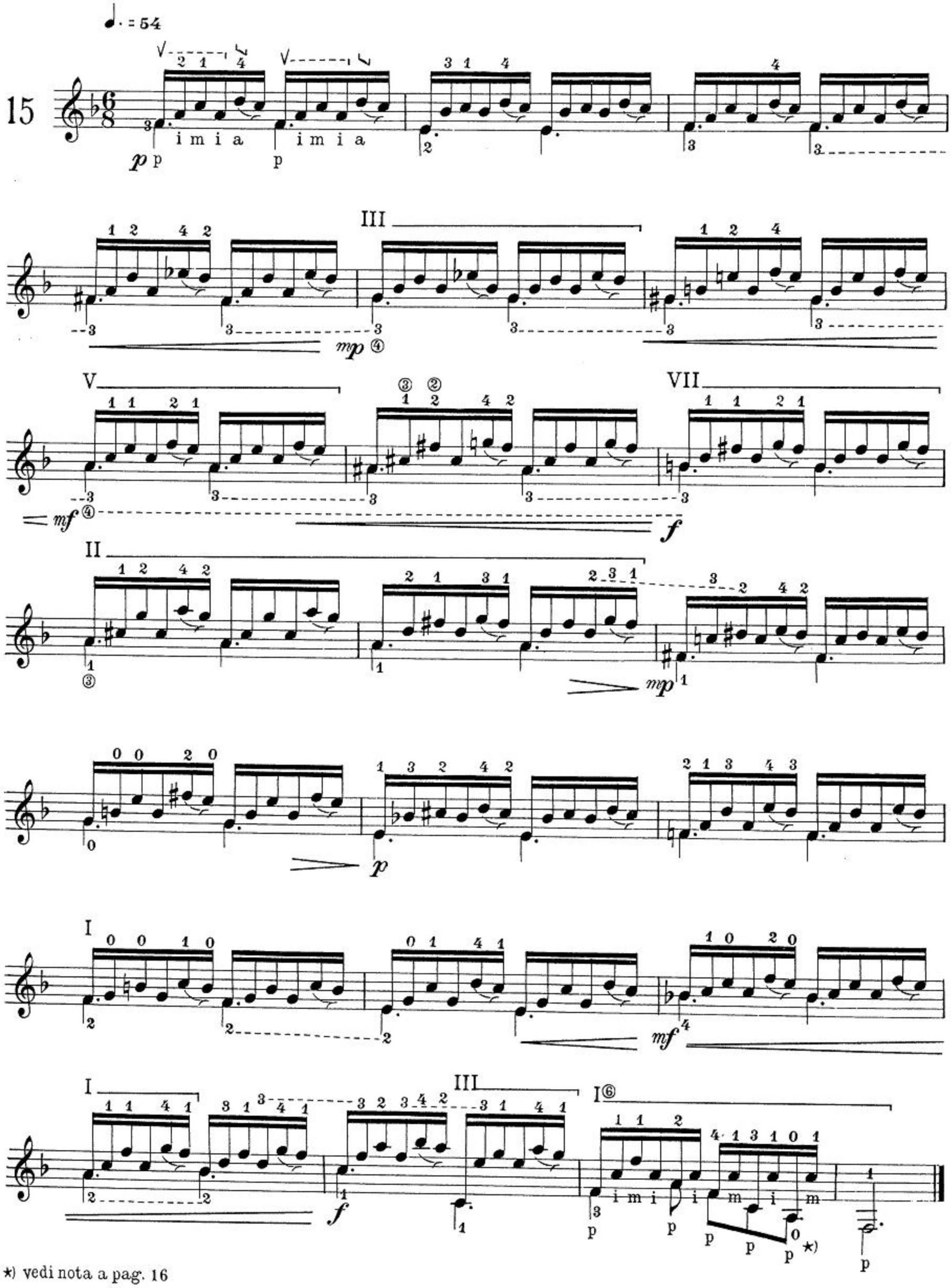
c)

d)

e)

f)

g)



*) vedi nota a pag. 16

♩ = 126

16

VII

V

p (in evidenza le note col trattino)

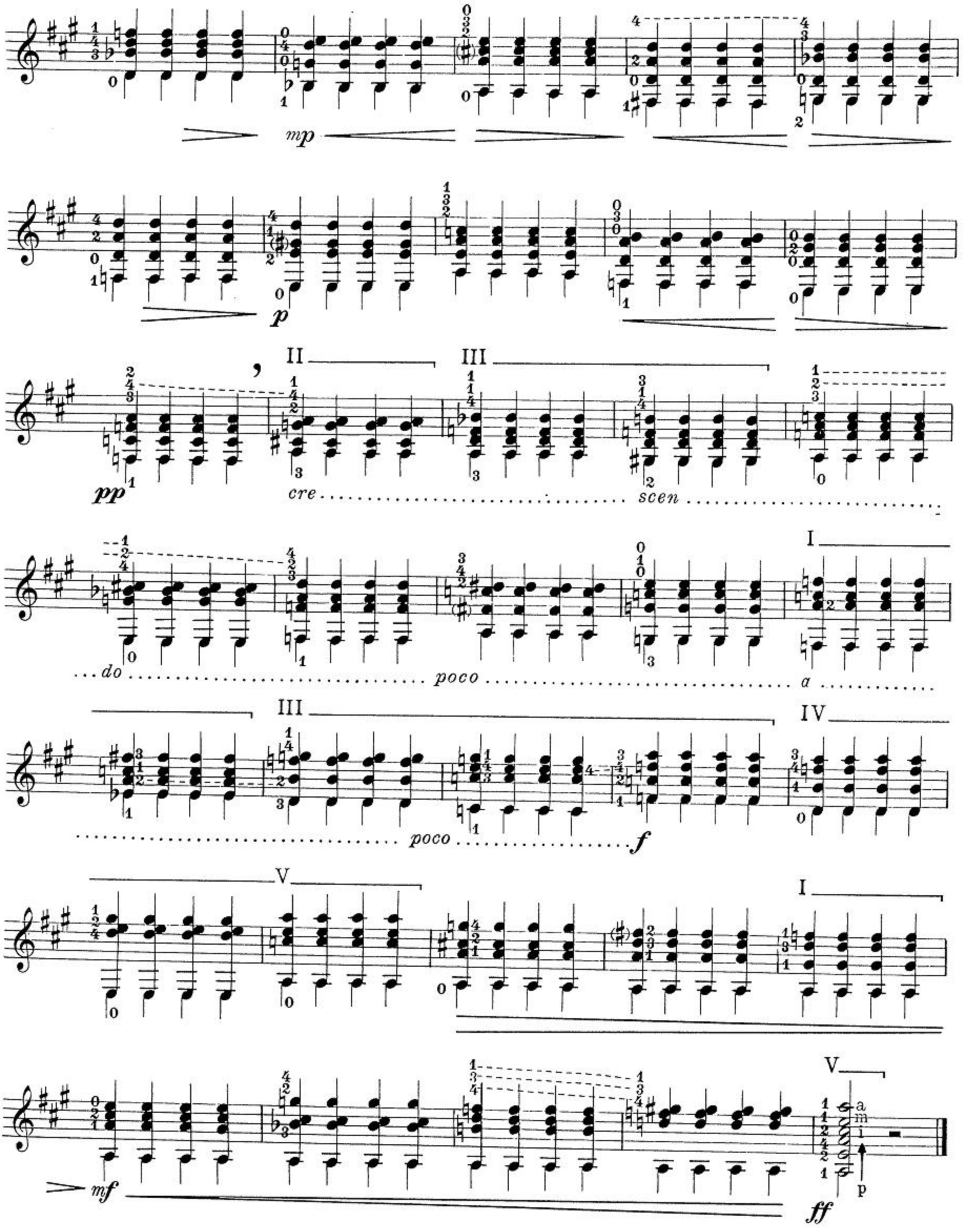
III

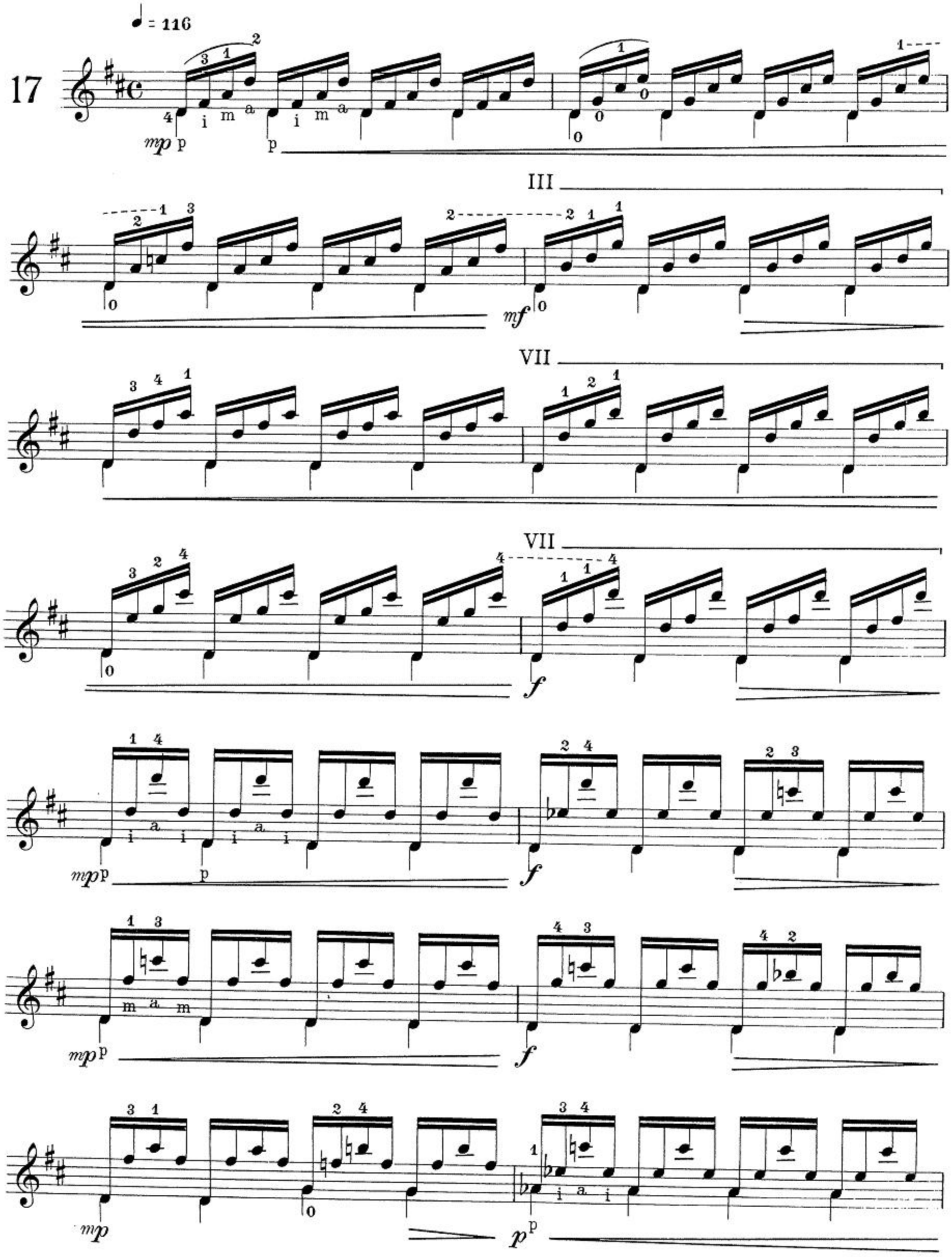
V

III

p (eco)

mf


mp
p
pp
II
III
cre
scen
do
poco
a
I
III
IV
poco
f
V
I
mf
V
ff


♩ = 116
17
III
VII
VII

m a m

p

f

III

mp

II

I

poco meno

II

p

II

mf

mp

Altra formula di esecuzione:

(9ª battuta)

♩ = 96

18

i m i a i m

mf p

i m i a

p

IV

poco meno

diminuendo .....

II

...poco.....a.....poco..... p

mf

p

mf

p

mp

mp *crescendo* ..... *poco* .....

i m i a

...*a* ..... *poco* .....

ff ⑤

f

V

mf ⑥

III

p

♩ = 60

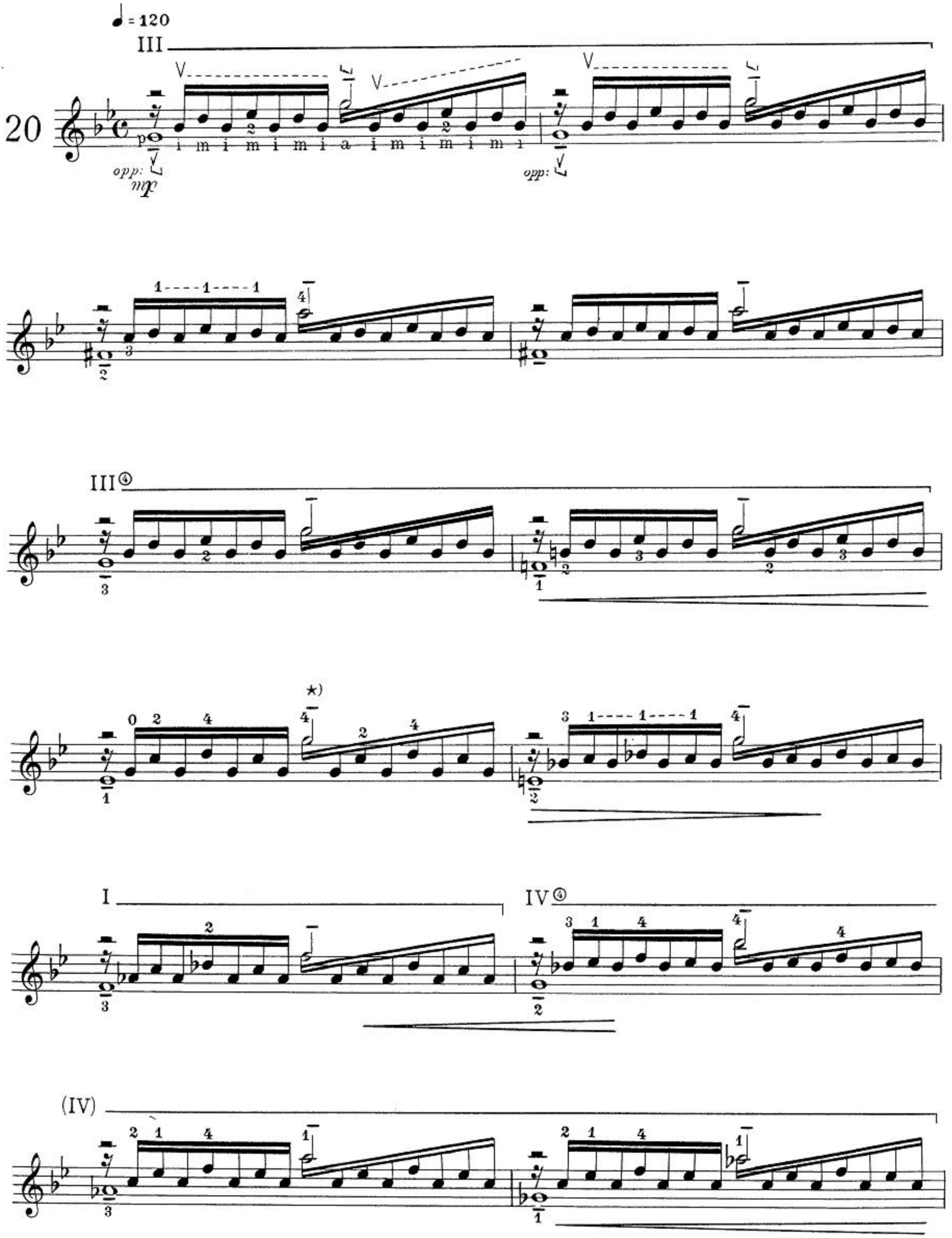
19

simile

opp.

mf *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf*

Altra formula di esecuzione:



★) Anche se qui il *sol* non può strumentalmente essere tenuto per tutta la durata del suo valore (dovendo il dito 4 prendere il *re* sul quarto movimento), ho ritenuto opportuno ugualmente rispettarne lo schema grafico per coerenza musicale di scrittura.

II ④

II

III ⑤

mf

III ⑥

mp

rit.

p

21

♩ = 96

III VI III VI

mf

III VI III VI

III VI

IV

I III

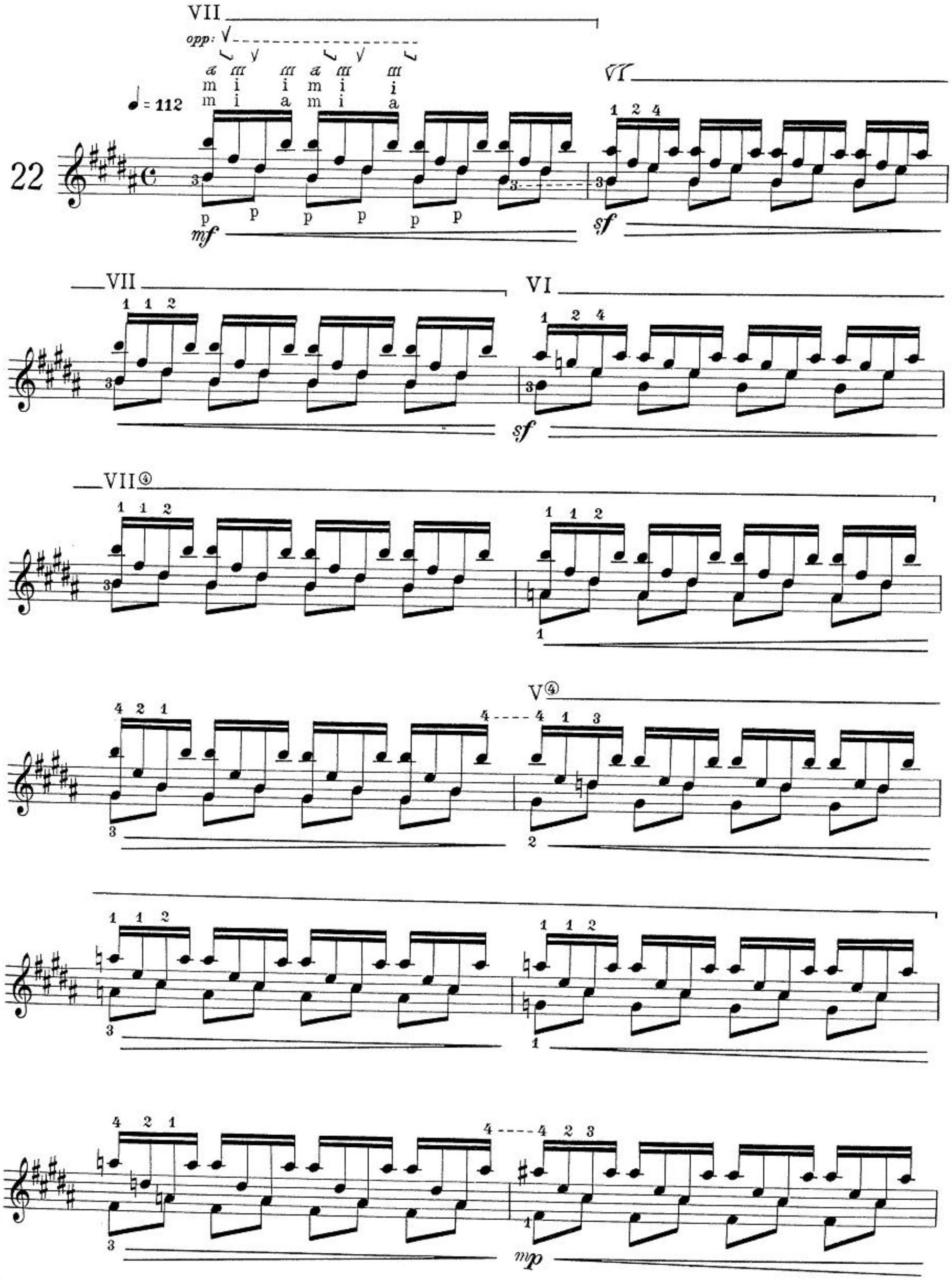
VI

III⑤

III

IV

VIII④


VII
opp:
♩ = 112
22
VI
VII
VI
VII④
V④
mf
sf
mp

VII IX VII④

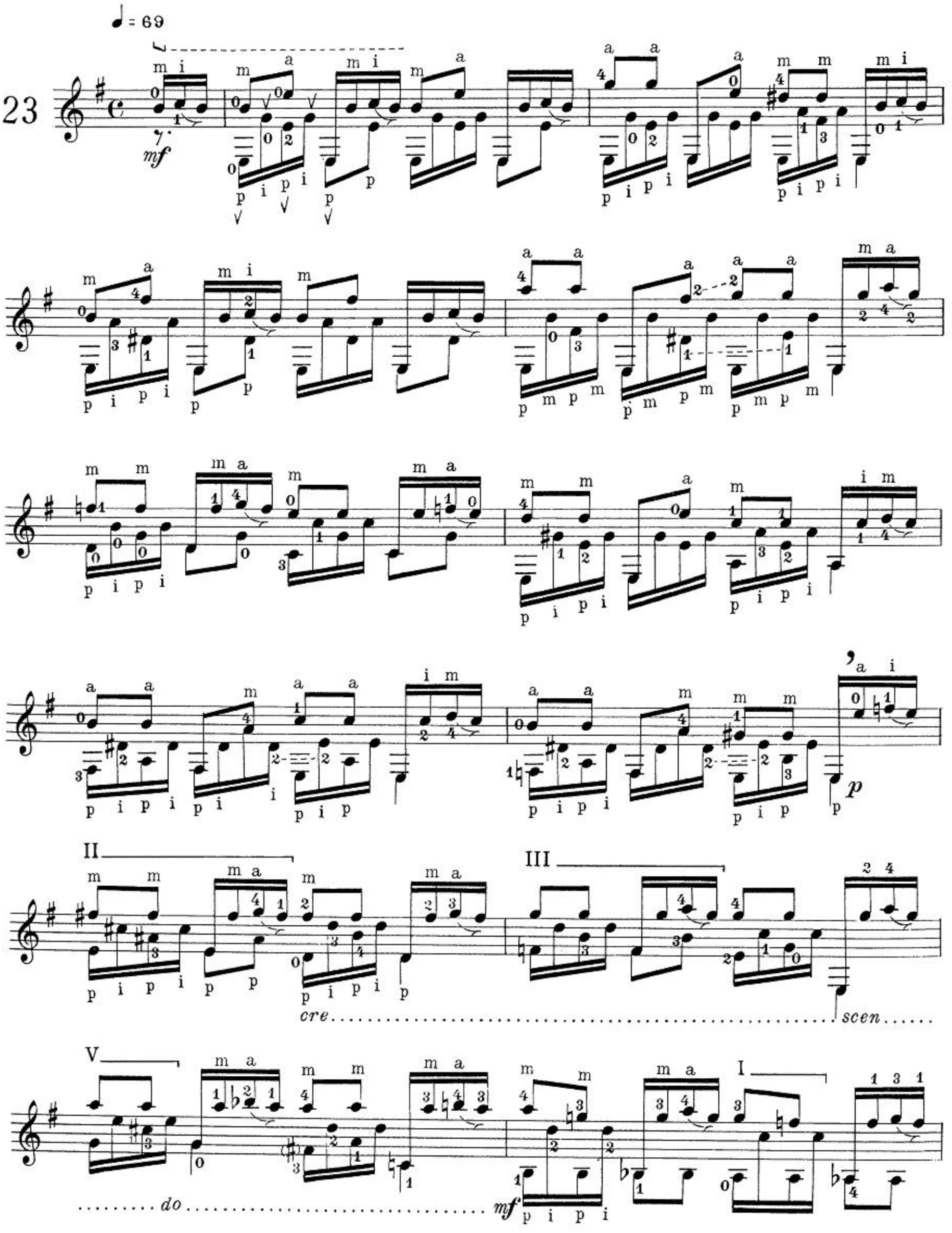
VII VI VII VI

II II

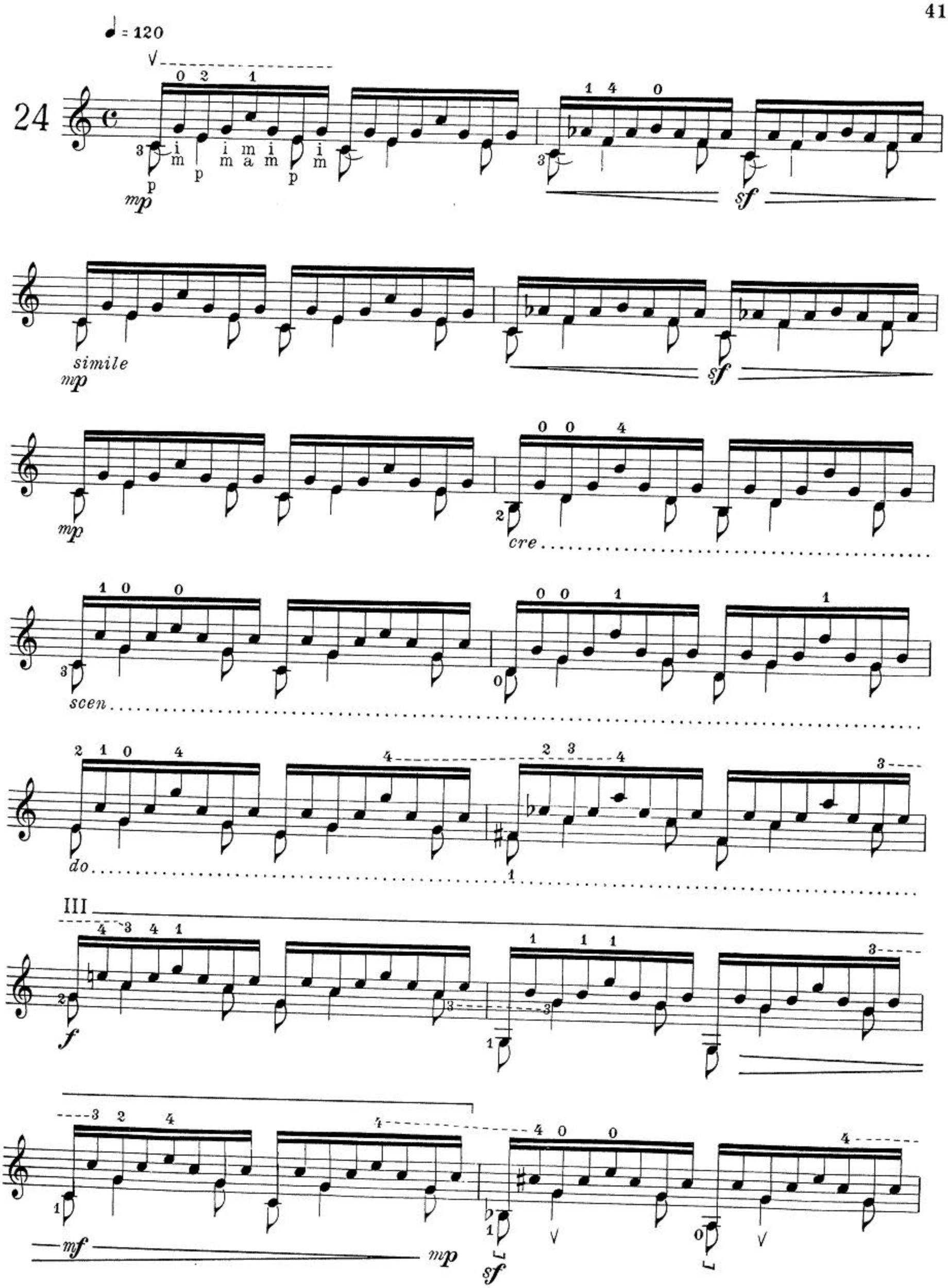
IV IV

Altre formule di esecuzione:

(19ª battuta)


♩ = 69
23
mf
II
III
cre
scen
V
do
mf
I

II


♩ = 120
24
mp
sf
simile
mp
sf
mp
cre
scen
do
III
f
mf
mp
sf

III

sf

mf

opp: p i m p p i m p p i m p
p m a p p m a p p m a p

I

II

III

V VI VII

I

mp

opp: p i m p p i m p p i m p
p m a p p m a p p m a p

f

V I III

p

mf

mp mf

mp

p

opp: p i m p p i m p

I

cre . . . . . .

III

scen . . . . . do . . . . . .

I

opp: p i a p p i a p p

mf

mp

Altre formule di esecuzione:

a) b) c)